



Mercedes Sosa se fazia então presente em alguns de seus shows. Mas faltava algo.

O cantor e compositor Renato Teixeira confessou certa vez que só entendeu sua missão musical ao escutar Paulinho da Viola. Indiana passou por isso, justamente, ao resgatar Mercedes Sosa e o jazz. "Sinto uma conexão imensa com a terra e os povos ameríndios quando canto as canções que La Negra entoava", diz. "É como se, de repente, eu me integrasse com a ancestralidade que carrego e com tudo que sou. Já o jazz é como se fosse um parque de diversões imenso, onde posso brincar com todos os temas, melodias, harmonias, improvisos e cantá-los e recantá-los como bem entender."

Mercedes Sosa: A Voz dos Sem Voz é, a um só tempo, delicado e potente, que nos recoloca em contato com a música pro-

duzida em outros países latinos por autores como Violeta Parra, Victor Jarra, Leon Gieco e Maria Elena Walsh.

E a importância de Mercedes Sosa vai muito além do repertório. Ela é um dos grandes nomes do movimento Nueva Canción, que valorizou o protesto e a consciência social. "Nas canções do movimento, enxergamos uma busca constante pela tão sonhada unidade latino-americana", diz a pesquisadora Bruna Ramos da Fonte. "Enquanto durou, notamos que houve um intenso intercâmbio entre artistas das mais diversas partes do território. Mas esse intercâmbio, infelizmente, nem prosseguiu nem resultou na utópica união entre países que partilham de uma mesma história."

Indiana, intérprete singular, dona de

No disco *Mercedes Sosa: A Voz dos Sem Voz*, Indiana é acompanhada pelo violonista André Pinto Siqueira

uma voz ampla, dá uma nova luz a esse repertório e até mesmo a canções que foram tocadas à exaustão, como *Gracias a la Vida* e *Volver a los 17*. Tal entrega lhe rendeu admiradores, inclusive, da Argentina.

"O neto da Mercedes Sosa, Agustin Matus, me procurou no Rio de Janeiro. Ele tinha ouvido falar do meu trabalho e gostou muito do respeito com que eu tratava a obra de sua avó", conta a cantora. "Nos tornamos amigos e, tempos depois, a Fundación Mercedes Sosa, dirigida à época pelo filho de Mercedes, Fabian, e da qual os netos Agustin e Araceli faziam parte, me cedeu parte do cenário utilizado durante o show." •

